

Arbeta vidare

Läs mera

Berglund, Lars, *Europa i krig och fred*, 2003.

Frågor till texten

1. Hur definierar man vanligen krig och vilka olika typer av krig finns det?
2. Vad handlade de förhistoriska krigen om?
3. Förklara begreppen närstridsvapen och missilvapen.
4. Vad var en hoplitfalang och hur uppträdde den på slagfältet?
5. Vad menade grekerna när de talade om ett rättfärdigt krig?
6. Berätta kortfattat om det medeltida riddarväsendet.
7. Hur resonerade den medeltida kyrkan kring kriget som fenomen?
8. På vilka sätt förändrades krigföringen under 1500- och 1600-talen?
9. Varför uppstod massarméer mot slutet av 1700-talet?
10. Vilka effekter fick den industriella utvecklingen under 1800-talet för sättet att föra krig?
11. De båda världskrigen beskrivs ofta som totala krig. Varför?
12. Vilka nya vapen kom till användning under de båda världskrigen?
13. Förklara kortfattat begreppet blixtkrig.
14. Varför och när grundades Nationernas förbund och Förenta nationerna?
15. Vad är NBC-vapen?
16. Förklara begreppen terrorbalans och Stjärnornas krig.
17. Man brukar tala om kärnvapenedrustningens genombrott i slutet av 1980-talet. Varför?

Diskussions- och fördjupningsuppgifter

1. Är krig en del av den mänskliga naturen? Diskutera.
2. Krig brukar ofta betraktas som ett typiskt manligt fenomen. Hur ser du på detta? Är män mer krigiskt lagda än kvinnor? Handlar det i så fall om biologi eller är det något som är kulturellt skapat?
3. Kan krig föra med sig några positiva konsekvenser?
4. Välj ett krig och studera detta utifrån följande frågor:
 - Vilka var de bakomliggande respektive de utlösande orsakerna?
 - Varför slutade kriget som det gjorde?
 - Vilka konsekvenser fick kriget på kort respektive lång sikt?
5. Hur ska man kunna uppnå en varaktig fred? Är det överhuvudtaget möjligt?
6. Krig är en viktig del i populärkulturen, inte minst på film. Vad är det med krig som fascinerar? Välj en film och analysera den:
 - Hur ser förhållandet mellan fakta och fiktion ut? Bygger filmen på en verklig händelse eller är allt påhittat?
 - Hur bedömer du trovärdigheten i filmen vad gäller handling, karaktärer, miljöer, rekvisita och dialoger?
 - Hur har filmmakaren gått till väga för att skapa identifikation? Hur skildras de onda, det vill säga de som vi inte ska identifiera oss med?
 - Man säger ofta att historiska filmer säger lika mycket om den tid som de är producerade i som om den de skildrar. Stämmer detta påstående för den film du valt och i så fall på vilket sätt?
7. Finns det rättfärdiga krig?